



MATERIALE PER LA POSA

Trapano
Martello con punta
Cazzuola di media dimensione
Mescolatore con frusta
Bastoncino in legno
Sacca per la boiaccia
Livella a bolla
Scopa in saggina
Tracciatore a filo
Flessibile con disco diamantato

ACCESSORI PER LA POSA

MC1 MALTA-COLLA: collante in polvere
MC2 MALTA-COLLA: collante pronto all'uso in secchio
MJ1 MALTA-FUGA: stucco
Idrofugo
Patina di finitura per Colombage
Antimacchia idrofugo

MANODOPERA

Non è necessaria manodopera specializzata per la posa del materiale. Una delle qualità dei nostri prodotti è che qualsiasi persona con nozioni di bricolage, può, nei momenti liberi, posare nella sua abitazione questi materiali, indipendentemente dalla quantità.

POSA SU MURO INTERNO

Pareti in cartongesso
Pareti in laterizio rivestite da intonaco
Murature in blocchi di calcestruzzo
Intonaci a base cemento
Calcestruzzo
Intonaci a base gesso

POSA SU MURO ESTERNO

Pareti in calcestruzzo
Pareti in muratura rivestite da intonaco
Murature in blocchi di calcestruzzo cellulare

LIMITI D'IMPIEGO

Non aggiungono robustezza ai muri su cui vengono applicati.

PIETRE, MATTONI E BRIQUETTE

PREPARAZIONE DELLE SUPERFICI

I prodotti della LINEA RINASCIMENTO si possono applicare su diversi tipi di superfici, sia interne che esterne, con particolari accorgimenti.

PARETE IN LEGNO

Si ricopre il legno con telo impermeabile e traspirante per evitare la formazione di condensa. Si fissa al legno una rete metallica elettrosaldata zincata da 1 mm di spessore e a maglie 10 x 10 mm con chiodi galvanizzati o giunti metallici, con distanza di 15 cm uno dall'altro sulla verticale e 30 cm sull'orizzontale.

PARETE IN METALLO

Si fissa una rete elettrosaldata sulla parete metallica con viti autopercoranti facendole penetrare per almeno 1 cm e distanziandole per non più di 15 cm in ogni direzione.

MURATURA IN CEMENTO ARMATO O INTONACO DETERIORATI

Sabbiare o lavare con idrogetto la superficie.
Applicare la rete metallica con tasselli ad espansione a distanza di 30 cm circa in ogni direzione.

MURATURA INTONACATA, VERNICIATA O SPORCA

Togliere completamente la vernice e/o le parti sporche e picchiettare fittamente in modo da ottenere una superficie aggrappante per la MALTA-COLLA.

Anche in questo caso si può optare per la posa di una rete metallica con tasselli ad espansione a distanza tra di loro di circa 30 cm.

MURATURA IN CEMENTO ARMATO O INTONACO GREZZO PULITI

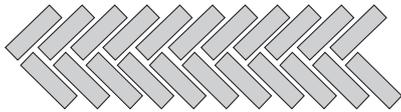
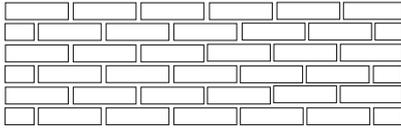
Non necessitano di particolari attenzioni, salvo che siano esenti da olii disarmanti. Nel qual caso si può procedere ad un lavaggio, con risciacquo e spazzolatura.

CONCETTI BASE PER UNA POSA CORRETTA

PIETRE MATTONI BRIQUETTE

1 Creazione dell'opera sul piano

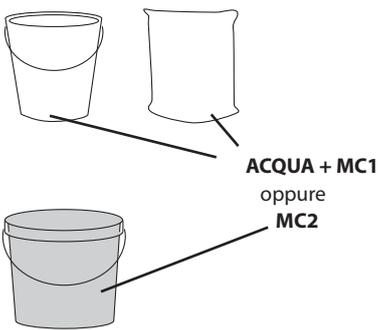
Rimuovere i vari pezzi dalle confezioni, posizzarli sul piano combinandoli fra loro in preparazione dell'applicazione.



2 Preparazione della MALTA-COLLA (MC1) o utilizzo di MALTA-COLLA PRONTA ALL'USO IN SECCHIO (MC2)

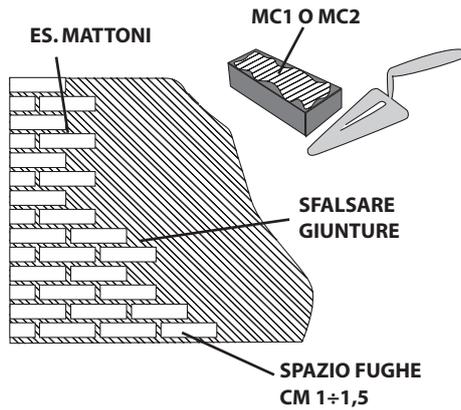
Miscelare con acqua la quantità di MALTA-COLLA (MC1 - collante in polvere) necessaria per il lavoro da effettuarsi. Si consiglia di preparare, di volta in volta, una quantità minima di colla, calcolata in base alla superficie che si dovrà rivestire.

Se si decide di utilizzare MALTA-COLLA PRONTA ALL'USO (MC2), è sufficiente aprire il secchio e mescolare la colla utilizzando un bastoncino di legno.



3 Applicazione collante

Applicare il collante prescelto (MC1 o MC2) su tutto il dorso delle **Pietre** e/o dei **Mattoni** LINEA RINASCIMENTO, farli aderire alla superficie da rivestire, muovendoli con piccoli spostamenti laterali in modo da creare una buona distribuzione del collante ed una buona aderenza tra **Pietre** e/o **Mattoni** al fondo.



4 Posa

Se la superficie da rivestire presenta degli angoli, si dovrà iniziare da questi, per poi procedere con la posa di **Pietre** e/o **Mattoni** piani.

Posizionare i manufatti LINEA RINASCIMENTO orizzontalmente, sfalsando le giunture in modo da creare un legame tra loro.

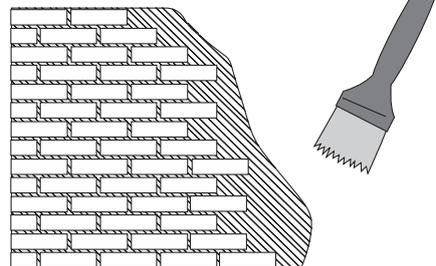
Si consiglia di mantenere spazi/fughe equidistanti tra **Pietre** e/o **Mattoni** (cm 1÷1,5). Eventuali spazi risultanti dopo la posa possono essere colmati rompendo o spuntando le **Pietre**.

Le **Pietre** e i **Mattoni** LINEA RINASCIMENTO si possono tagliare con flessibile a disco diamantato o rompere con tenaglie o martello (un piccolo colpo sul dorso del manufatto).

Qualsiasi forma o inclinazione abbia il muro da rivestire è necessario seguire nella posa linee orizzontali a "bolla", evitando giunti verticali troppo lunghi.

5 Antimacchia Idrofugo

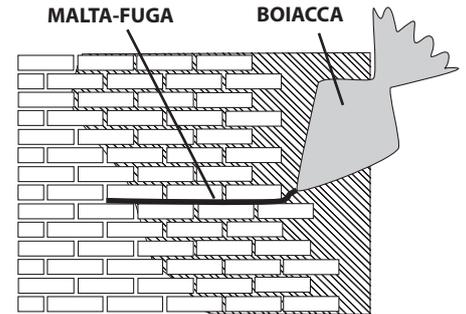
Si consiglia di applicare l'**Antimacchia Idrofugo** prima del riempimento delle fughe. Tale operazione permetterà di proteggere i prodotti contro lo sporco accidentale durante la saturazione delle fughe.



6 Riempimento con MALTA-FUGA

A completa asciugatura del collante, procedere al riempimento degli spazi tra le **Pietre** e/o **Mattoni** LINEA RINASCIMENTO utilizzando MALTA-FUGA.

È bene usare cura nel lavoro evitando di sporcare la faccia a vista delle **Pietre** e/o dei **Mattoni** utilizzando una sacca per boiaccia per riempire in profondità le fughe.



7 Rifinitura NON a completo indurimento

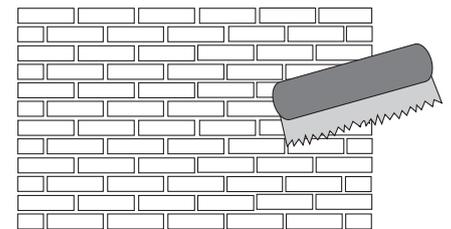
Prima del completo indurimento dello stucco, raschiare con un bastoncino di legno gli spazi fugati, avendo cura di coprire eventuali fessure rimanenti, eliminando il materiale in eccesso.

8 Rifinitura a completo indurimento

È bene rimuovere eventuali spargimenti accidentali utilizzando una spazzola morbida, solo a MALTA-FUGA completamente asciutta.

Non utilizzare spazzole bagnate che provocherebbero macchie indesiderate o difficili da rimuovere.

Non utilizzare spazzole metalliche, che causerebbero danni permanenti.



9 Avvertenze

Cloro e altri prodotti chimici possono danneggiare e scolorire i prodotti. In presenza di salsedine o sale utilizzato per lo scioglimento della neve, si consiglia l'utilizzo del **Liquido Protettivo**.

CONCETTI BASE PER UNA POSA CORRETTA

DAVANZALE ARCHITRAVI CATENE AD ANGOLO ARCHI PER PORTE E FINESTRE

Utilizzare per l'incollaggio dei rivestimenti MALTA-COLLA (MC1 o MC2).

Per tagliare tali accessori utilizzare un disco diamantato.

Evitare gli spigoli vivi, martellandoli o arrotondandone gli angoli.

24 ore dopo la posa, riempire le fughe con la MALTA-FUGA.

DAVANZALE

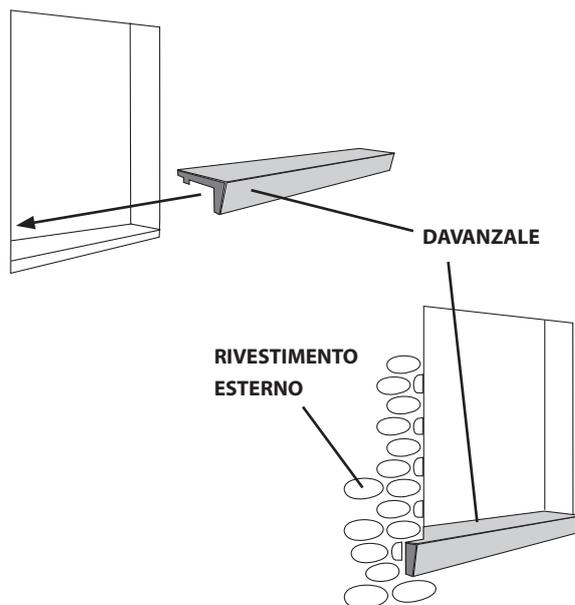
Ogni elemento presenta delle misure reali di circa 5/8 cm superiori a quelle indicate nella **SCHEDA TECNICA DAVANZALE**. In questo modo è possibile l'inserimento del davanzale nel muro.

Applicare uno strato di MALTA-COLLA (MC1 o MC2) sulla superficie d'appoggio ed uno strato sul **Davanzale** stesso.

Posare il **Davanzale** sulla base della finestra, verificando, con l'ausilio di una livella a bolla, il corretto allineamento.

Lasciare asciugare il tutto per 48 ore, facendo attenzione a non posare nessun oggetto sopra il **Davanzale**.

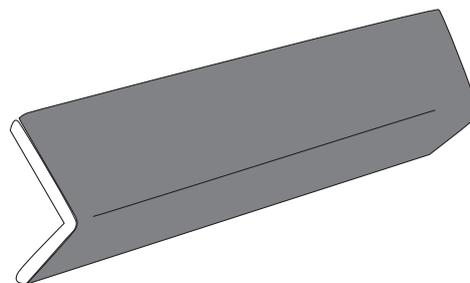
Se il **Davanzale** necessita di essere adattato alle dimensioni della finestra, lo si può adeguare tagliando le estremità con un flessibile a disco diamantato.



ARCHITRAVI

Gli **Architravi** trovano particolare utilizzo anche per il contornamento di porte e/o finestre. Si prestano inoltre a diversi usi, come ad esempio per gradini.

Applicare uno strato di MALTA-COLLA (MC1 o MC2) sulla superficie d'appoggio ed uno strato sull'**Architrave** stesso. Posare l'**Architrave** avvalendosi di adeguati supporti di sostegno.

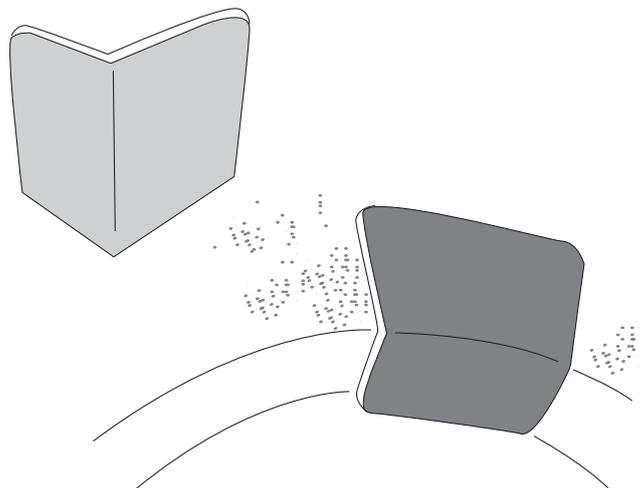


CATENE AD ANGOLO

Per ottenere un insieme equilibrato posare prima di tutto le **Catene ad Angolo** e successivamente procedere con la posa delle **Pietre**.

ARCHI PER PORTE E FINESTRE

L'**Arco** può essere utilizzato sia per una porta che per una finestra. Fare un foro di 95 cm, darà un'apertura finita di 90 cm.



CONCETTI BASE PER UNA POSA CORRETTA

COLOMBAGE ASPETTO LEGNO

Prima di posare il **Colombage** è importante preparare bene il proprio schema.

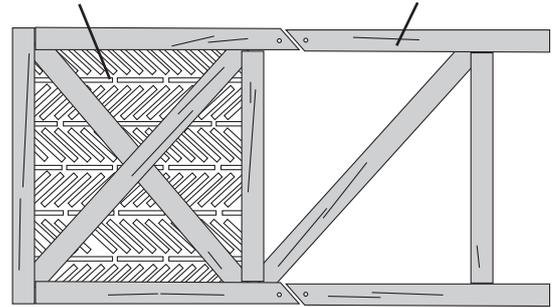
Per questo può essere utile disegnare diversi assemblaggi su carta e riportare sul muro il loro tracciato.

Incollare il **Colombage** con della MALTA-COLLA (MC1 o MC2).

Passare con un pennello la patina di finitura.

ES. BRIQUETTE

COLOMBAGE



BORDO GIARDINO

Delimitare con una corda il tracciato del **Bordo Giardino**.

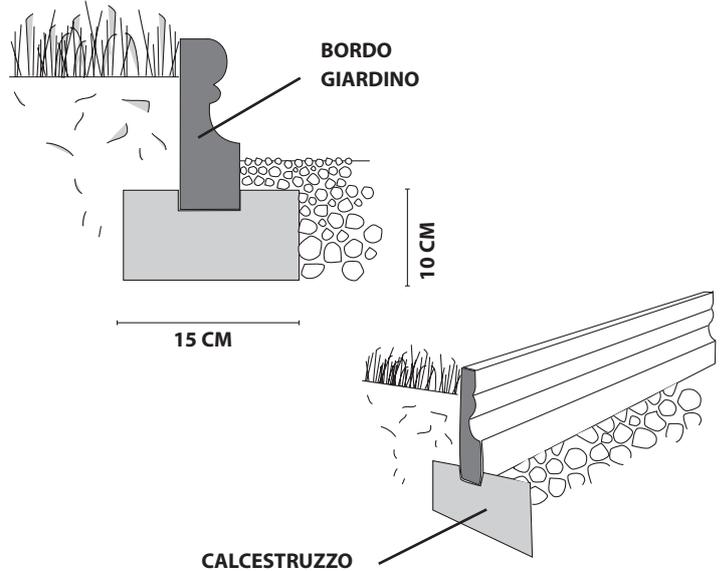
Realizzare uno sbancamento di 15 cm di larghezza e 10 cm di profondità.

Sul fondo gettare uno spessore di calcestruzzo di almeno 5/6 cm. Mettere da 2 a 3 cm di malta sul letto di calcestruzzo e posare i **Bordi Giardino**, allineandoli.

Quando la realizzazione è bene asciutta, livellare i sassi fini alla quota della modanatura e riportare della terra per arrivare rasente alla cima del **Bordo Giardino**.

Non è obbligatorio colmare con la terra tutta la superficie che contorna il **Bordo Giardino**.

È consigliato, per una tenuta ottimale e contro le intemperie, l'utilizzo dell'**Idrofugo**.



PILASTRI RINASCIMENTO, RUSTICO E BRIDOIRE

I **Pilastri** possono essere posati a secco o con la realizzazione di fughe da completarsi con l'apposito stucco.

Preparare una fondazione di 40 cm di profondità e di 10 cm superiore al perimetro del **Pilastro** stesso.

Gettare il calcestruzzo di fondazione.

Inserire n°4 ferri d'armatura di spessore di 8/10 mm (uno per ogni lato del **Pilastro**) ed affondarli nella gettata per almeno 10 cm di profondità.

Posare i moduli del **Pilastro**, sovrapponendoli e facendo attenzione a sfalsare i giunti verticali.

Procedere con la colata del cemento all'interno del **Pilastro**. Tale operazione deve essere effettuata per un'altezza massima di 1 m per volta.

In assenza del **Sottocappello**, il lato d'incastro dell'ultimo modulo del **Pilastro** deve essere tagliato per facilitare la posa del solo **Cappello**.

Per nessuna ragione vibrare il contenuto del Pilastro (ovvero il cemento).

Attendere almeno 24/36 ore, a seconda della temperatura esterna, per la sovrapposizione del nuovo getto.

